





LITH

Actor on the French and international industrial scene for thirty years, LITH is a one-man project, formed by David Vallée in 1996 in eastern France, known for its hybrid and innovative electronic music, mixing syncopated industrial noise rhythms, percussion tribal and nagging synthetic atmospheres, on the borders of industrial music, IDM and Bass music.

Signed on the labels M-Tronic, Brume Records, Divine Comedy Records and Les Forges Alliés, LITH has produced to date several internationally renowned albums, remixed or collaborated with many famous projects on the industrial scene such as Empusæ, Conjecture or Muckrackers.

LITH has performed in numerous festivals in Europe and Canada, such as the Noxious Art Festival and Industrial Festival, offering its audiences intense visual performances that have earned it a solid reputation as an engaged project.

Contact : info@lithsite.net
Booking : booking@lithsite.net

Official website : www.lithsite.net
Facebook : www.facebook.com/lith.music
Youtube : www.youtube.com/user/lithsite
Soundcloud : soundcloud.com/lith_industrial
Bandcamp : lith.bandcamp.com
Discogs : www.discogs.com/artist/89068-lith



BIOGRAPHY

Born in Metz (France) in the middle of the 90's, influenced by 80-90's noise industrial music, LITH initially approached an ambient music, tinted of minimalistic rhythms, in an aggregate of electronic distorted and acoustics "fields recording" sounds. Very quickly, after the release of **Urban Symphony** and **Tribes** on the French cassette label Sinik Department, the tone changes and is directed towards a more electronic music.

In 1999, with the **A Case of War** release, marks the rupture with the original ambient style of LITH, where the analogical synthetic sounds mixed with the distorted TR808 rhythms appears.

This style goes on with the **Aussterben** album in 2000, where rhythm prevails, oppressing and tearing, mechanical and hypnotic, followed one year later by

the album **Narcotic**, a musical turning, an assertion of the style electro-industrialist, tinted with acid and brain dance sonority.

From this moment LITH's work starts to acquire a certain recognition with the **Pylon** album, in 2002, first CD production released by a great French label: **Divine Comedy Records**. It is also the beginning of the first scenic appearances of LITH, where flows analogical sonorities, crushing percussions and strident larsens, the whole supported by often insupportable videos where LITH visually expresses its convictions. Success is immediate, the concerts are numerous and two years after is released **Tribal End**, an album divided into two parts, the first composed of the original and new LITH's tracks, the other part with many international industrial scene famous artists remixes like **P.A.L., Iszoloscope, S: Cage, Empusae, Shizuka...**



In 2006, for the ten years of existence of LITH, **Brume Records** gives its support for the release of **Gaia**, a tribal album, dance floor and spellbinding, a more emotional and less brutal music, continuing to explore the way opened up by the **Tribal End** album.

This album enabled to consolidate a certain international notoriety, opening up the way for many collaborations and participations, by occasionally uniting with work of the **Forges Alliées** label, **RF_36** collective and the **Muckrackers** band, with which LITH ties privileged relations since the beginning as of years 2000. After several common scenes, a mini-album sees the day on the **Forges Alliées** label, under the name of **Rustland**, a live recorded performance at the La Nouvelle Industrie Lorraine 4 festival at Les Forges de la Providence, in Marchienne (Belgium).

In 2014, **Les Forges Alliées**, always in the spirit of artistic sharing, renews its confidence by offering a collaborative project **[KLTN_008]** between LITH and **Fieberflug** a german ambient industrial music, acoustic and electric project.

2015 sees another production of LITH, **Hiroshima**. Taking up the theme of the famous song originally published in the album **Gaia**, LITH retraces the story of the terrible apocalypses of **Hiroshima** and **Nagasaki**, in the form of a sound and video project. Followed by remixes

by **Conjecture**, **Ex.Tension**, **Groupe T** and **[VUK]**, the work is presented in the form of a booklet limited to 50 copies, including an album and videos, containing clips and documentary about the catastrophe.

During its scenic performances, LITH expresses its ideas and convictions by the means of video projections, supporting the sustained rhythms, syncopated and distorted by images and hard signification texts.

In 2022, LITH returns with its latest opus **Anthropocene**, this time supported by the French label **M-TRONIC**, addressing a recurring theme in the project's work, that of the destructive action of humanity against the biosphere. An ambient remix of **Conjecture** closes the album.

The concept of the album **Anthropocene** gave birth to a live performance of the same name, on the border of the concert and the documentary show, where each theme of the album is exploited in visual form, a testimony of the ravages caused by human occupation on our planet.

DISCO- GRAPHY

- 2022 - **Anthropocene** (CD / M-Tronic)
- 2020 - **Alhuriya** (Digital - Sinik Department)
- 2017 - **Norilsk** (7" - Les Forges Alliées)
- 2015 - **Hiroshima** (CD-r - Les Forges Alliées)
- 2014 - **Lith vs Fieberflug** (CD-r - Les Forges Alliées)
- 2011 - **Rustland** (CD-r - Les Forges Alliées)
- 2006 - **Gaia** (CD / Brume Records)
- 2004 - **Tribal End** (CD / Divine Comedy Records)
- 2002 - **Pylon** (CD / Divine Comedy Records)
- 2001 - **Narcotic** (CD-r / Sinik Department)
- 2000 - **Aussterben** (CD-r / Sinik Department)
- 1999 - **A Case of War** (mini CD-r / Sinik Department)
- 1996 - **Tribes** (Tape / Sinik Department)
- 1996 - **Urban Symphony** (Tape / Sinik Department)



SOME PERFORMANCES

2022 - **Industrial #25** - Cannes / France
(Haujobb, Minuit Machine, Batchass)

2017 - **Industrial #21** - Cannes / France
(Covenant, Ambassador 21, Mlada Fronta)

2016 - **Ex.Fest** - Lyon / France
(Monolith, Ambassador 21, Flintglass, Cacophoneuse,...)

2004 / 2005 / 2011 - **Noxious Art Festival 1, 2 et 5** - Vesoul / France
(Dive, Winterkälte, Synapscape, Iszoloscope, Muckrackers, Tzolk'in, Larvae, Flint Glass, Sonic Area, Chrysalide...)

2011 - **Stainless Constructive Machine** - Athens / Greece
(P.A.L., GML, Nuclear Nation, Narog...)

2010 - **La Nouvelle Industrie Lorraine 4** - Charleroi / Belgique
(Le Moderniste, Muckrackers, Beinhaus, Feromil...)

2008 - **Tanz mit Feuer 5** - Metz / France
(Sonic Area, Muckrackers...)

2006 - **Biometric festival** - Montréal / Quebec - Canada
(Vromb, Kirdec, Antigen Shift...)

2002 - **Armageddon 09** - Marseille / France
(Communication Zero, HIV+...)



REVIEWS

PRÉMONITION actualité, humeurs et critiques
& les Chroniques Express
Filtrez en cliquant sur **Dark Ambient** **IDM**, un label, une note ou un chroniqueur.
PAGE | Suivante

@ | info | inte | tran | chro | expr | inst



LITH
"Anthropocene"
[M-tronic]
par Bertrand Hamonou

DATES | Sorti le 29 janvier 2022 | Publié le vendredi 17 juin 2022

POURQUOI | **Dark Ambient** | **France**

ET ALORS | L'Anthropocène est l'époque géologique caractérisée par l'avènement de l'activité humaine prépondérante à tout autre facteur naturel qui prédominait jusque-là, et détermine le sort de notre planète tout entière. Et c'est cette réalité que décrit fort bien le nouvel album du Français David Vallée et son projet Lith, dont l'électronica brute, massive et tellurique, associée à des patterns rythmiques fouillés et complexes, imagine la bande-son d'un futur que l'humanité a déjà orienté, voire condamné. Sur les dix titres instrumentaux qui composent "Anthropocene", le ton est solennel et la palette sonore est inquiétante pour évoquer ce constat tragique. Dès son intro qui sonne comme une mise en garde, "Anthropocene" semble remonter aux premières heures de l'Homme sur Terre avec sa rythmique tribale, avant de nous entraîner dans la désolation d'un monde de ruines et de cendres, au moyen de titres sans équivoque. Pour rendre compte de la puissance de nuisance et de destruction dont fait preuve notre espèce, le musicien emprunte autant au dubstep qu'à l'industriel et à la dark ambient sur ce disque dont la finesse d'exécution n'a pas fini de révéler la tonne de détails sonores qui nous fascinent.

CONNEXE | **IDM** | **Electronica** | **Dark Ambient** | **Industriel** | **France**



JOHNNY MARR
"Fever Dreams Pts 1-4"
[BMG]
par Bertrand Hamonou

DATES | Sorti le 25 février 2022 | Publié le mercredi 25 mai 2022

POURQUOI | **Tentative de Transmission** | **The Smiths** | **Electronic**

ET ALORS | Jusqu'ici nous évoquions les sorties solo de Johnny Marr avec la déférence due à l'un des meilleurs guitaristes de sa génération, sans pour autant nous enthousiasmer plus que de raison, ses vies passées au sein de ses groupes successifs nous intéressaient alors plus que son actualité. Mais avec l'arrivée de "Fever Dreams Pts 1-4", sa carrière solo change clairement de trajectoire, car le disque contient ce qui manquait aux précédents opus du guitariste légendaire devenu chanteur : des chansons incroyables. Ce quatrième album s'écoute, au choix, d'une traite ou découpé en quatre EPs compilés, un format qui semble aujourd'hui retrouver ses lettres de noblesse. Seize titres sans un seul morceau faiblard, c'est dire le soin particulier apporté à la cohérence de ce double album aux refrains et aux riffs si accrocheurs. Nul doute que dorénavant, les setlists des futurs concerts du Mancunien pourront se passer de puiser dans les répertoires des Smiths, d'Electronic ou de Depeche Mode car "Fever Dreams Pts 1-4" regorge de chansons qui n'ont pas à rougir de celles de ces formations anglaises. "Fever Dreams Pts 1-4" est de ces disques dont on sait qu'il y a eu un avant et un après, et nous font très nettement préférer l'après.

CONNEXE | **The Smiths** | **Electronic**



BANK MYRA
"Volaverunt"
[Araki records / À La Derive / Stellar Frequencies / Duality Records / Cold Dark Matter Records]



VOUS
LECTEURS
PRÉMO
16/20



VOUS
LECTEURS
PRÉMO
17/20

ANTHROPOCENE - Premonition (FR) - 2022

L'Anthropocène est l'époque géologique caractérisée par l'avènement de l'activité humaine prépondérante à tout autre facteur naturel qui prédominait jusque-là, et détermine le sort de notre planète tout entière. Et c'est cette réalité que décrit fort bien le nouvel album du Français David Vallée et son projet Lith, dont l'électronica brute, massive et tellurique, associée à des patterns rythmiques fouillés et complexes, imagine la bande-son d'un futur que l'humanité a déjà orienté, voire condamné. Sur les dix titres instrumentaux qui composent "Anthropocene", le ton est solennel et la palette sonore est inquiétante pour évoquer ce constat tragique. Dès son intro qui sonne comme une mise en garde, "Anthropocene" semble remonter aux premières heures de l'Homme sur Terre avec sa rythmique tribale, avant de nous entraîner dans la désolation d'un monde de ruines et de cendres, au moyen de titres sans équivoque. Pour rendre compte de la puissance de nuisance et de destruction dont fait preuve notre espèce, le musicien emprunte autant au dubstep qu'à l'industriel et à la dark ambient sur ce disque dont la finesse d'exécution n'a pas fini de révéler la tonne de détails sonores qui nous fascinent.

CHRONIQUES

Musiques, films, livres, BD, culture... Obsküre vous emmène dans leurs entrailles



ALBUM

14/02/2022

LITH ANTHROPOCENE

Label : M-tronic Records

Genre : electronic

Date de sortie : 2022/01/29

Note : 90%

Posté par : Emmanuël Hennequin

Le plaisir de retrouver Lith est complet. Le nom, depuis 1998 (2003 pour ma part avec la compilation QFG), est gage de qualité dans le son et les ambiances proposées. Lith est aussi associé à la certitude d'un album complet, pensé, pesé, mesuré. Lorsque le disque sort, l'orfèvre David Vallée accepte de ne pas aller plus loin et de laisser ses compositions vivre leur vie.

Commence alors le plaisir de l'auditeur et le dur travail du journaliste amateur que je suis. Mettre des mots sur sa musique la réduit fortement. Je peux placer les genres ambient, IDM, ethnique, electro ainsi que leurs ramifications. Ceci dit déjà quelque chose de l'absence de limites dans ces neuf nouveaux titres. David Vallée ne s'embarrasse pas des codes et laisse, année après année sa musique évoluer et prendre des chemins de traverse. Mais ça ne dit pas le soin apporté à la création de chaque son pour que celui-ci soit neuf et pas issu d'une banque de données ou d'un logiciel prémâché. On évite aussi de parler de la mise en place rigoureuse et, subséquemment, naturelle de ces sons les uns avec les autres. L'ensemble du spectre est harmonieux, gracieux, léger.

Pourtant, on retrouve bien derrière cette maîtrise pointilleuse un univers noir et hargneux. "Torn Ground", plus direct, fait pulser les grondements. On s'extasie sur Woodkid – tant mieux – mais ces nouveaux auditeurs feraient bien de jeter les oreilles sur une scène moins médiatisée dont Lith fait partie. On a un sens du "chalouement" et des détails pour habiller et faire danser les rythmes ("Amazon Ashes"). C'est à la fois élégant et tragique, frais et diablement sérieux. Finir (avant le remix bonus) par le soft dub de "Ruins" est une évidence.

Le propos joliment agencé ne masque pas une critique sévère du monde qui nous entoure. La belle pochette – une photo de Sophie Vizzone – et les titres disent explicitement ce que notre monde est en train de perdre, décennie après décennie, année après année. Un arbre écorché, en effet minor

ANTHROPOCENE - Obsküre (FR) - 2022

Le plaisir de retrouver Lith est complet. Le nom, depuis 1998 (2003 pour ma part avec la compilation QFG), est gage de qualité dans le son et les ambiances proposées. Lith est aussi associé à la certitude d'un album complet, pensé, pesé, mesuré. Lorsque le disque sort, l'orfèvre David Vallée accepte de ne pas aller plus loin et de laisser ses compositions vivre leur vie.

Commence alors le plaisir de l'auditeur et le dur travail du journaliste amateur que je suis. Mettre des mots sur sa musique la réduit fortement. Je peux placer les genres ambient, IDM, ethnique, electro ainsi que leurs ramifications. Ceci dit déjà quelque chose de l'absence de limites dans ces neuf nouveaux titres. David Vallée ne s'embarrasse pas des codes et laisse, année après année sa musique évoluer et prendre des chemins de traverse. Mais ça ne dit pas le soin apporté à la création de chaque son pour que celui-ci soit neuf et pas issu d'une banque de données ou d'un logiciel prémâché. On évite aussi de parler de la mise en place rigoureuse et, subséquemment, naturelle de ces sons les uns avec les autres. L'ensemble du spectre est harmonieux, gracieux, léger.

Pourtant, on retrouve bien derrière cette maîtrise pointilleuse un univers noir et hargneux. "Torn Ground", plus direct, fait pulser les grondements. On s'extasie sur Woodkid – tant mieux – mais ces nouveaux auditeurs feraient bien de jeter les oreilles sur une scène moins médiatisée dont Lith fait partie. On a un sens du "chalouement" et des détails pour habiller et faire danser les rythmes ("Amazon Ashes"). C'est à la fois élégant et tragique, frais et diablement sérieux. Finir (avant le remix bonus) par le soft dub de "Ruins" est une évidence.

Le propos joliment agencé ne masque pas une critique sévère du monde qui nous entoure. La belle pochette – une photo de Sophie Vizzone – et les titres disent explicitement ce que notre monde est en train de perdre, décennie après décennie, année après année. Un arbre écorché, en effet miroir capte l'attention tel le masque d'une divinité inconnue. Il nous regarde, en noir bleu-té, et ses figures géométriques attestent d'une sorte de conscience mathématique dans l'univers. Un ordre était figuré que nous détruisons petit à petit. Si l'on prend "Collapse", Lith remonte le temps et réagence : ça bruisse de vie animale, de tronçonneuse, les pas des bestioles et les bruissements des pétales nous englobent, les pierres se figent ou s'élancent dans des processus complexes étalés sur des millions d'années.

En choisissant dès le départ une voie instrumentale, sans sample de discours, Lith a réussi à ne pas se fermer la route de la revendication et du message politique. Les sons résonnent comme des cris sur "Sixth Extinction", marqué par une terrible mélancolie et quelques appels forment des scansions sur le plus industriel et volatile "Gaia Hypothesis". Comme pour sa musique, son discours est clair, mais non directif. Il laisse à chacun le soin de faire avec. J'en reviens au premier paragraphe de cette chronique : il est bien plus facile d'écouter Lith, chacun pour soi, et de se faire son propre rêve lucide que de plaquer ses mots, réducteurs, trop catégorisants. Lith œuvre dans la métaphore, toujours, alors que nous en sommes réduits à composer avec une analyse incomplète, réductrice et déflorante. Il faut se résoudre à écouter, non pas religieusement ou dévotement, mais avec le corps, mais avec le cœur.

Reviews

Lith – Anthropocene (Album – M-Tronic)

Reading Time 1 mins

🕒 April 10, 2022 Inferno Sound Diaries

Genre/Influences: Tribal, IDM, Industrial. Format: Digital, CD. Background/Info: David Vallée aka Lith strikes back with...

Genre/Influences: Tribal, IDM, Industrial 🌐.



Format: Digital, CD.

Background/Info: David Vallée aka Lith 🌐 strikes back with a new album which also is the first one in seven years. The title refers to 'the geological era, succeeding the Holocene, during which the impact of human activity becomes preponderant on the evolution of the terrestrial ecosystem, ahead of all the other natural factors predominant until then.'

Content: The theme of the album has been transposed in a sophisticated production mixing slow Tribal rhythms together with icy atmospheres and deep blasting bass sounds. The sound is cold and the cadence often has something sensual. Some passages are fetching and inciting. The last track is a remix of the title song by Conjecture 🌐.

+++ : Lith is back and that's a damned good thing. This artist has already produced multiple great works and this new album only confirms his nose for great underground music. Somewhere in between Industrial, Tribal, ambient and simply Electro he creates a true melting pot between different influences. I like the Tribal cadence and especially when it becomes slow. The work has something

shamanic which is mainly emerging on "The Limits To Growth" and "Amazon Ashes".

--- : The album has something complex and therefor not exactly a bite-size piece.

Conclusion: "Anthropocene" deals with a sensible, but important concept which inspired t

Best songs: "The Limits To Growth", "Amazon Ashes", "Collapse", "Anthropocene", "Ruins".

Rate: 8½.

Artist: www.lithsite.net / www.facebook.com/lith.music

Label: www.m-tronic.com / www.facebook.com/mtroniclabel

ANTHROPOCENE – Side Line Magazine (BE) – 2022

David Vallée aka Lith strikes back with a new album which also is the first one in seven years. The title refers to 'the geological era, succeeding the Holocene, during which the impact of human activity becomes preponderant on the evolution of the terrestrial ecosystem, ahead of all the other natural factors predominant until then.'

The theme of the album has been transposed in a sophisticated production mixing slow Tribal rhythms together with icy atmospheres and deep blasting bass sounds. The sound is cold and the cadence often has something sensual. Some passages are fetching and inciting. The last track is a remix of the title song by Conjecture.

Lith is back and that's a damned good thing. This artist has already produced multiple great works and this new album only confirms his nose for great underground music. Somewhere in between Industrial, Tribal, ambient and simply Electro he creates a true melting pot between different influences. I like the Tribal cadence and especially when it becomes slow. The work has something shamanic which is mainly emerging on "The Limits To Growth" and "Amazon Ashes".

The album has something complex and therefor not exactly a bite-size piece.

"Anthropocene" deals with a sensible, but important concept which inspired the artist to create a visionary piece of music.

GAIA - Side-Line magazine (BE) - 2006

The new album of LITH marks the move from Divine Comedy records to Brume records. This way it remains a 100% french production. The title clearly announces what the concept is all about. "Gaïa" is a kind of dedication to Mother Earth, which has been too often destructed all over the globe. Musically speaking LITH evolves towards a more rhythmic production where different industrial influences seem to have found a safety home. LITH composes a modern industrial sound merged with impressive modern electronic arrangements. The acid and electronic ingredients shows a taste for progression, leaving the familiar distorted industrial standards behind. LITH also likes to experience with more complex structures, which you can find back on the excellent "Forgotten Ethnies"-cut. The modernism hiding in this album emerges to the surface when listening to the "Sentinelese"-cut. This is a print of modern industrial music combining a kind of dance rhythm together with irresistible electro-industrial structures. "Gaïa" also contains an ambient side, which has been created by cold string parts and other typical atmospheric impressions. The album ends with 3 remixes made by Elektroplasma, Muckrackers and Antigen Shift. the Antigen Shift remix of "Gaïa" is a real cool piece of music while Muckrackers realized a kind of guitar remix of the "Species"-cut. LITH reminds us of the high quality level of the french industrial music, which has been already often released on Brume records !

GAIA - D-Side magazine (#37) (FR) -2006

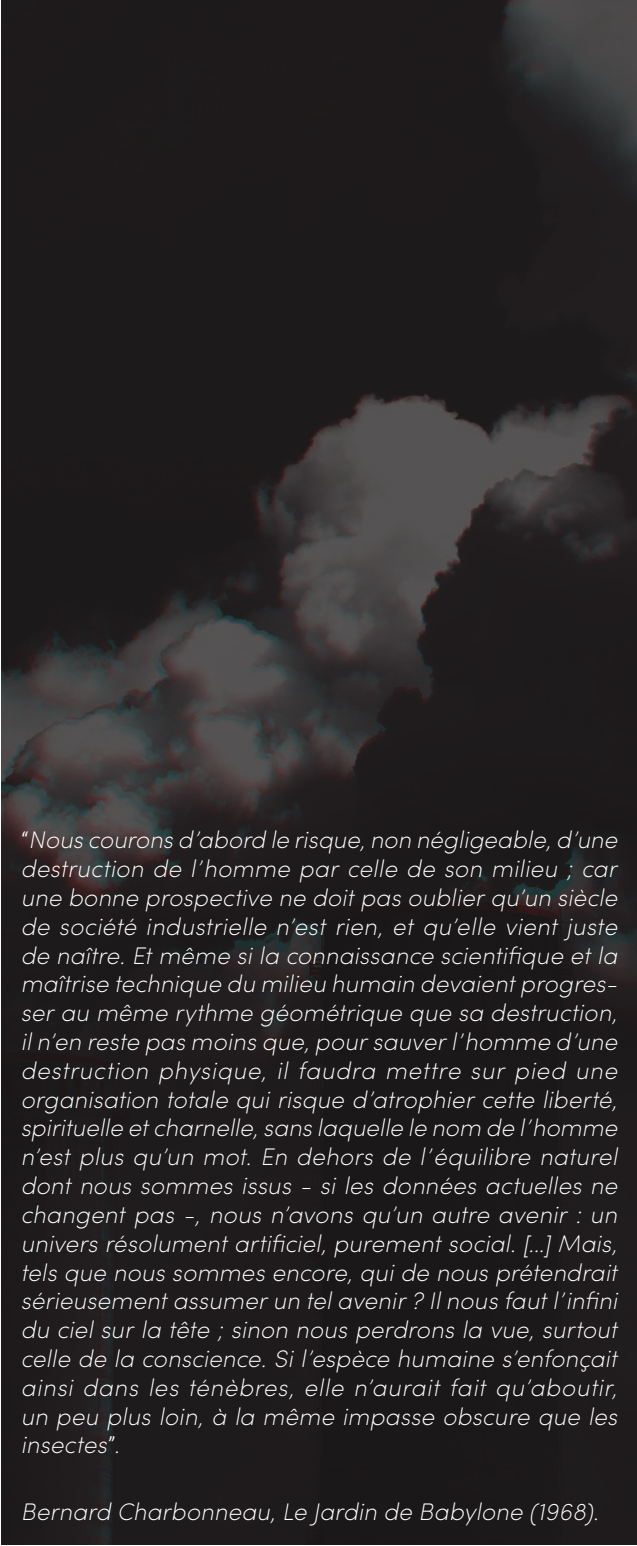
Eternel réaliste (à ce stade le pessimisme n'est plus de mise), notre compatriote Lith expose depuis dix ans déjà les travers d'une Humanité responsable de maints saccages écologiques, par le biais d'une musique industrielle rythmique qui a toujours su s'éloigner intelligemment des clichés du genre. Et si Lith dénonce l'impérialisme, la globalisation, la déforestation, l'expérimentation animale et se souvient d'Hiroshima, il n'oublie pas non plus de rendre hommage aux peuplades "primitives", des "Huli" de Papouasie aux "Sentinelese" des îles Andaman qui vivent depuis des siècles sans aucun contact avec les civilisations occidentales, trouvant ainsi matière à des couleurs plus tribales, plus humaines, qui percent l'électronique de leur présence. Plus éloquent, dans son approche musicale hybride, que mille discours ampoulés, Gaia n'en est pas moins, au-delà d'une déclaration engagée, un album très travaillé, où les sonorités s'imbriquent et où les textures enflent sur des beats claquants. Avec en bonus des remixes signés Elektrauplasma, Muckrackers et Antigen Shift, et trois clips vidéos, Gaia s'avère, et de loin, un des albums les plus excitants que la scène industrielle hexagonale nous ait fourni depuis longtemps.

TRIBAL END - Side Line Magazine (BE) - 2004

More or less 2 years after their devastating acid-industrial "Pylon"-debut cd, this french project comes back with a new sonic bomb ! LITH remains faithful to a distorted noise construction, but elaborated this basis into an impressive wealth of sounds and effects. This is more than the traditional linear noise rhythms. LITH stands for a more elaborated and intelligent industrial approach. The debut of "Tribal End" sounds powerful, but surprising as well. There's an evolution in comparison with the "Pylon"-cd, which is probably less revolutionary although surprising yet ! I like the cold electronic bleeps like on the "L.Dose 50" cut and the kind of harsh and merciless industrial triphop rhythm of "Boreal". The addition of some cold bleeps is probably what differentiates LITH from many other industrial groups. It simply adds a surplus to the texture of the loud noises. The title-cut is one more example in this style of writing. Other cuts like "Austral" and "Primitus Act" are maybe less inspired and/or industrial distorted clichés, but they remain efficient ! Part 2 of the album delivers different remixes by projects like P.A.L., H.I.V+, Iszoloscope etc... The "1969 remix" of "Pylon" by Iszoloscope is a real jewel, uniting pure noise with dark repetitive sounds. Among the other pieces there's also a remix that LITH made for Empusae and the "Spasms"-cut featuring S.H.I.Z.U.K.A.. I maybe prefer their debut release, but this successor is a worth to listen as well !

PYLON - Elegy (#22) (FR) - 2002

Enfin ! Notre plainte a été entendue et Divine Comedy accueille un des artistes noise français les plus dynamiques qui soit : LITH, alias David Vallée. Après un mCD (a case of war) et deux albums auto-produits (Aussterben et Narcotic) sur son propre label amateur, Sinik Department ; le Messin très prolifique ne se contente pas de nous livrer une compilation des ces précédents titres : il écrit un album de toutes pièces. Toujours dans son style acid-noise ultra saturée et brutale, Pylon est une mixture entre les titres dansants de Aussterben et l'ambiance noire, martiale et glauque du récent Narcotic. Dans ce prolongement, le morceau "Aussterben" se voit attribué un quatrième épisode "Seite 4". Le format est plus long, mais le sujet est toujours aussi hypnotique ("Laboratory Process", "Disturbance (extended version)"). David fait hurler ses machines comme pour signifier sa haine envers les sujets qui le taraudent depuis longtemps : spécisme, vivisection, nucléaire, pollution, dogme religieux... Et déjà on jubile à l'idée que LITH rentre sur le terrain de jeu de la famille marseillaise de Divine Comedy et de H.I.V.+. Le live de la soirée Armageddon IX en est déjà un aspect réjouissant. Un incontournable à se procurer pour un artiste que nous ne cesserons de défendre.



"Nous courons d'abord le risque, non négligeable, d'une destruction de l'homme par celle de son milieu ; car une bonne prospective ne doit pas oublier qu'un siècle de société industrielle n'est rien, et qu'elle vient juste de naître. Et même si la connaissance scientifique et la maîtrise technique du milieu humain devaient progresser au même rythme géométrique que sa destruction, il n'en reste pas moins que, pour sauver l'homme d'une destruction physique, il faudra mettre sur pied une organisation totale qui risque d'atrophier cette liberté, spirituelle et charnelle, sans laquelle le nom de l'homme n'est plus qu'un mot. En dehors de l'équilibre naturel dont nous sommes issus – si les données actuelles ne changent pas –, nous n'avons qu'un autre avenir : un univers résolument artificiel, purement social. [...] Mais, tels que nous sommes encore, qui de nous prétendrait sérieusement assumer un tel avenir ? Il nous faut l'infini du ciel sur la tête ; sinon nous perdrons la vue, surtout celle de la conscience. Si l'espèce humaine s'enfonçait ainsi dans les ténèbres, elle n'aurait fait qu'aboutir, un peu plus loin, à la même impasse obscure que les insectes".

Bernard Charbonneau, *Le Jardin de Babylone* (1968).

